



INTRODUCCIÓN. MASCULINIDAD/ES AL LÍMITE: PRÁCTICAS, REPRESENTACIONES Y DISIDENCIAS DE LA/S VIOLENCIA/S

Introduction. Masculinity/ies at the limit: practices, representations, and dissidence(s) of violence/violences

ALEJANDRO FABIÁN GASEL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL- CONICET
AGASEL@UARG.UNPA.EDU.AR
ORCID: 0000-0001-9636-3954

MAURICIO MENJIVAR OCHOA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
MAURICIO.MENJIVAR@UCR.AC.CR
ORCID: 0000-0003-1199-8091

MAURICIO ZABALGOITIA HERRERA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAURICIO.ZABALGOITIA@COMUNIDAD.UNAM.MX
ORCID: 0000-0003-0806-0887

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1257>
vol. 33 | diciembre 2025 | 1-4

Cita recomendada:

Fabián Gasel, Alejandro; Menjivar Ochoa, Mauricio; Zabalgoitia Herrera, Mauricio (2025). Masculinidad/es al límite: prácticas, representaciones y disidencias de la/s violencia/s. *Mitologías hoy*, 33, pp. 1-4. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1257>.



En este número de *Mitologías boy*, cuya convocatoria ha tenido como foco la reflexión sobre las prácticas, representaciones y disidencias asociadas a las masculinidades y las violencias, es posible constatar la importancia que tiene la búsqueda de las fisuras del sistema patriarcal y heteronormado en el mundo académico de habla hispana. Ello nos dice algo de la vitalidad de este campo de estudios —el de los hombres y la/masculinidad/es, de acuerdo con la acertada propuesta de Guillermo Núñez-Noriega— en tanto nos muestra la renovación de sus preguntas y categorías de análisis, por una parte, y el uso de una diversidad de herramientas metodológicas, por otra. En esta introducción queremos conducir la mirada a los artículos del *dossier* a partir de ambos elementos.

Abordamos, en primer lugar, el asunto teórico. Aquí es posible observar, en términos generales, nuevas formas de interpretar las prácticas “de”, y las representaciones “sobre”, las masculinidades. Estos enfoques, nos arriesgamos a decir, ya no solo parten de la pregunta sobre el ejercicio del poder patriarcal y heteronormativo, y de la búsqueda por constatar lo que de hegemónico existe en la conformación de la identidad masculina. Estos también muestran las contradicciones y las disidencias que de dichas paradojas surgen. Nos apelan, por eso mismo, a repensar los posicionamientos teóricos que hasta ahora hemos tenido sobre las masculinidades en el análisis académico y, por tanto, a replantearnos las implicaciones que ello tiene en la práctica. A partir de las afinidades en cuanto a las problematizaciones que subyacen, podríamos proponer otras agrupaciones de los trabajos contenidos en este *dossier*.

Un primer conjunto podría corresponder a aquellos trabajos que plantean preguntas capaces de captar las contradicciones que las identidades condensan. Así, aparecen los cholos del norte de México, en la literatura de Luis Humberto Crosthwaite, quienes en el análisis de Alejandra Mendivil Orantes y Ana Alejandra Robles Ruiz emergen no solo como violentos y temidos, sino como masculinidades subordinadas y marginales, seres humanos criminalizados despojados por el neoliberalismo.

También desde el análisis literario, Paola Lizana Miranda nos muestra una figura paterna en *O Aveso da Pele* (2020) de Jeferson Tenório, marcada por la complejidad en su configuración identitaria. En el análisis de Lizana, el padre real emerge como una figura primordial descentrada e impotente, incapaz de encarnar el poder que el orden patriarcal y colonial le atribuye en un contexto marcado por la historia de la esclavitud, la exclusión social y el racismo estructural presente en la experiencia afrobrasileña. La exclusión que esta historia engendra es lo que posibilita una reapropiación de la subjetividad fuera de las lógicas patriarcales. Ello abre una oportunidad para desmontar el mandato del padre como figura única de autoridad y como representación alegórica del sujeto real encarnado.

En el análisis de Ainhoa Vásquez Mejías aparece una música urbana en Chile igualmente contradictoria y por lo mismo compleja. Por una parte, se trataría de expresiones sujetas a una mirada crítica en la medida que, al decir de la autora, se estaría dando “una supuesta apología al delito y sexualización femenina” (2025: 19). Y, por otra, se pone en valor que estas manifestaciones artísticas no se restrinjan a una masculinidad normativa y violenta, sino que incorporen visiones que valoran la autonomía femenina y el consentimiento, y asimismo aborden problemáticas juveniles como la desigualdad económica y la salud mental en el marco de realidades sociales complejas. El resultado que nos propone Vásquez Mejía es la existencia de modelos masculinos más diversos que lo que la crítica logra observar.

Quizá la categoría de “masculinidades plurales”, propuesta por Carlos Alberto Sifuentes Rodríguez en su análisis de la obra de ficción de Yuri Herrera, pueda ejemplificar esta búsqueda por captar la complejidad de las configuraciones masculinas reseñadas con anterioridad. Para Sifuentes Rodríguez, la narrativa de Herrera, la cual se inmiscuye en la discusión global sobre determinados modelos de masculinidad, construye identidades que oscilan entre el poder, la violencia y la resistencia. Este artículo propone la categoría de “masculinidades plurales” como una herramienta de análisis literario

y cultural para repensar los discursos de género en la literatura contemporánea, gracias a lo cual abre nuevas rutas para el análisis de las masculinidades en América Latina.

Un segundo conjunto de artículos está conformado por tres trabajos que muestran distintas formas de disidencia de los modelos heteronormados, homofóbicos y transfóbicos. Dos de ellos tienen en común el desafío de la heterodomesticidad. Se trata del artículo de Carlos Ayram, desde el análisis literario de la obra *Bulto* (2016) de Víctor Quezada; y del ensayo de Isaac Vargas González, desde un enfoque autobiográfico, a partir del cual se articula un método de análisis profundamente novedoso e intimista. Su trabajo consiste en regresar a las fotos de los archivos familiares y al recuerdo de las escuchas de sus parientes cercanos en base a un elemento fundante y articulador: las propias heridas de un “niño raro”. Este camino, nos dice el autor, permite resignificar nuestro presente desde la fuerza de las disidencias sexogenéricas. Luego, Ayram propone otro camino posible para la disidencia: el del sexilio como abandono obstinado de la residencia familiar, los límites geográficos y las normas corporales y sexuales. El sexilio abre las puertas a un “dejar de ser” animado por el rechazo a las versiones triunfalistas y normativas de la vida burguesa, pero también una obstrucción a los pilares del patriarcado colonial y capacitista. El tercer trabajo al que hacemos alusión, el de Alejandro Sánchez Sicilia y Paco Abril Morales, procura, por su parte, mostrar la “negociación” de las masculinidades que se dan en los espacios carcelarios de Cataluña, España, ya sea reproduciendo, o bien, desafiando los mandatos tradicionales de los códigos punitivos y de exclusión. De tal suerte, los autores muestran que, a la par de los reforzamientos de las masculinidades hegemónicas, se producen tensiones y rupturas con tales normas.

El tercer conjunto está conformado por dos trabajos emparentados por la preocupación sobre la relevancia de los discursos antifeministas: el de Paco Abril Morales y el de Jorge Cascales Ribera, María José Barbé Villarubia y Elena Matamala Zamarro. Este último, a partir de su análisis de los comentarios a las noticias de prensa española sobre los recursos específicos de atención a hombres, muestra “un uso estratégico de los recursos de atención a hombres para alimentar un imaginario de discriminación masculina” (2025: 164). Para las autoras, la idea de protección a colectivos y poblaciones en situación de opresión estructural se articula para presentar a los hombres como víctimas de daño y malestar sin que aparezcan referencias suficientes a sus vulnerabilidades con propuestas de cambio que mejoren su vida. Por su parte, Abril Morales analiza la manera en que la derecha y la ultraderecha españolas se han apropiado del discurso del victimismo de los hombres para redefinir la noción de igualdad de género. Desde la perspectiva del autor, no ha existido en el contexto español suficiente acogida de ciertos malestares masculinos, incluso los que provienen de sectores de hombres afines a la igualdad. A su criterio, ese silencio deja espacio al discurso reaccionario que ofrece comunidad, pertenencia y sentido frente a una izquierda atrapada en el lenguaje de la culpa.

El cuarto conjunto que proponemos consiste en el análisis de posicionamientos masculinos de hombres de diferentes colectivos respecto a dos formas de institucionalidad: las que buscan la igualdad de género y aquellas marcadas por la lógica de la dominación masculina, como es el caso del ejército. En el primer sentido Karen Mardones Leiva, Sebastián Bravo Viveros y María Alejandra Salguero Velásquez analizan los discursos de diferentes actorías de la educación superior chilena sobre los posicionamientos de los hombres frente a la institucionalización de la igualdad de género. Identifican cinco posturas de los hombres frente a tales procesos: la negación, el silencio, la agresión, el desinterés o el apoyo activo. También en esta dirección, Hernando Hernández-Nava y Patricia Westendarp Palacios se interrogan sobre las experiencias de los varones universitarios frente a los avances institucionalizados en las universidades públicas respecto a los derechos de las mujeres y de las disidencias sexogenéricas. Su propuesta radica en la necesidad de transitar por el malestar emocional que generan a muchos hombres los avances de la política de igualdad de género, a partir de un reconocimiento de la importancia de la dimensión afectiva en las iniciativas que pretenden promover espacios y relaciones libres de violencias. Por su parte, María Angélica Cruz-Contreras, Félix Aguirre, Francisco Jeanneret-Brith y María José Reyes-Andreani analizan los activismos masculinos de colectivos de varones antipatriarcales que se

distancian de la lógica de la redención y de los legados militantes en Chile. Estos colectivos proponen vínculos frágiles y “huachos”, sin linaje ni promesa. A su juicio, estos activismos no anuncian una masculinidad alternativa, sino la posibilidad de vivir sin la obligación de ser masculinos. Estos trabajos nos hablan, al igual que en las agrupaciones precedentes, de las disidencias anti patriarcales efectivas, y en marcha, pero también sobre la construcción de otras masculinidades posibles.

Los trabajos de una quinta y última agrupación, dos en total, sugieren vías para desmontar algunos de los férreos principios que sostienen a la masculinidad como núcleo de dominación. Este el caso del artículo de Carmen Ruiz Repullo y Laura Pavón-Benítez sobre la pornografía *mainstream*, “que instrumentaliza las relaciones sexuales, creando un imaginario de posibilidad de lo que es la sexualidad más centrada en hacer que en sentir, en demostrar que en disfrutar” (2025: 78). Las autoras advierten riesgos en cuanto a la adicción al consumo de pornografía, una práctica marcada por la homofobia. En el caso del segundo artículo, el de Daniela Poblete Godoy, Iskra Pavez-Soto y Rodolfo Hlousek, sobre los hombres haitianos migrantes en Chile, las autoras observan que la fe bíblica es central en su identidad y adaptación ante la adversidad migratoria, cuestión que les permite sostener proyectos a largo plazo o contemplar el retorno. En este entramado, la migración desafía y resignifica su rol de liderazgo masculino. De tal suerte, el malestar, la frustración e ira pueden transformarse en tristeza o estrategias de silencio.

Como señalamos al inicio, otra mirada a los trabajos de este *dossier* se puede realizar en clave metodológica, a partir de dos grandes grupos. Es de acuerdo con esta lectura, finalmente, que hemos configurado el índice y hemos ubicado en el primer gran grupo a aquellos artículos que exploran las imaginaciones simbólicas en producciones tales como literatura, música, archivos; y, en el segundo grupo, aquellas que realizan exploraciones de corte cualitativo/cuantitativo para el estudio de las masculinidades, construyendo exploraciones lindantes al campo de la investigación social con anclaje antropológico, sociológico o de corte filosófico, pero teniendo como objeto grupos minoritarios y racializados, varones en la cárcel y la masculinidades en la Educación Superior, entre otros. Se toma, en muchas ocasiones, la materialidad que ofrecen las entrevistas en profundidad.

Confiamos que este diverso grupo de trabajos, con sus registros múltiples, abonen en una visión crítica y compleja del estado actual de la/s masculinidad/es en el seno de las violencias, pero más todavía de las formas de disidencia y de puertas de escape.

Bibliografía

- CASCALES RIBERA, Jorge; BARBÉ VILLARUBIA, María José; MATAMALA ZAMARRO, Elena (2025), “Los recursos de atención a hombres como objeto de debate: un análisis de los discursos antifeministas en los comentarios de la prensa española”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 33, pp. 152-167. DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1217>>.
- RUIZ REPULLO, Carmen; PAVÓN-BENÍTEZ, Laura (2025), “El peso de la pornografía en la configuración de la sexualidad masculina: el poder de la heteronormatividad”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 33, pp. 68-80. DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1240>>.
- VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa (2025), “Gángster busca paz mental: imágenes masculinas en la música urbana chilena”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 33, pp. 19-36. DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1202>>.