



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
Main Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2014

**Rezension von: Oppitz, Michael. 2013. Die Morphologie der
Schamanentrommel. Zürich: Edition Voldemeer**

Wickli, Urs Andreas

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-105557>

Journal Article

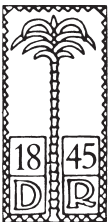
Published Version

Originally published at:

Wickli, Urs Andreas (2014). Rezension von: Oppitz, Michael. 2013. Die Morphologie der Schamanentrommel. Zürich: Edition Voldemeer. Zeitschrift für Ethnologie, 139(2):307-312.

Zeitschrift für Ethnologie

Band 139, 2014



REIMER

Zeitschrift für Ethnologie, Band 139, 2014

Herausgegeben im Auftrag

der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde

und der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte von

Peter Finke Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaften,
Ethnologie, Andreasstr. 15, CH-8050 Zürich

Lars-Christian Koch Ethnologisches Museum, Arnimallee 23–27, D-14195 Berlin

Redaktion:

Thomas Bierschenk Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

Mareile Flitsch Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Pelikanstr. 40, CH-8001 Zürich

Ernst Halbmayer Fachgebiet Kultur- und Sozialanthropologie, Kugelgasse 10, D-35032 Marburg

Carola Lentz Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Forum Universitatis 6, D-55099 Mainz

Markus Schindlbeck Ethnologisches Museum, Arnimallee 23–27, D-14195 Berlin

Martin Sökefeld Institut für Ethnologie, Oettingenstr. 67, D-80538 München

Wissenschaftlicher Beirat/Advisory Editorial Board: Thomas Hylland Eriksen (Oslo), Michael Carrithers (Durham/UK), Chris Gregory (Canberra), Brigitta Hauser-Schäublin (Göttingen), Nefissa Naguib (Bergen), Joanna Pfaff-Czarnecka (Bielefeld), Josephus Platenkamp (Münster), Peter Probst (Boston), David Shankland (London und Bristol), Sabine Strasser (Bern), Peter Schweitzer (Wien)

Buchbesprechungen:

Thomas Hüskén Ethnologisches Seminar, Universität Luzern, Frohburgstrasse 3, CH-6002 Luzern

Guidelines for Contributors

1. All manuscripts should be submitted to the editorial assistant of the journal (christopher.kelley@uzh.ch), Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft, Ethnologie, Andreasstr. 15, CH-8050 Zürich.
2. The editors welcome original articles of up to 8.000 words, reviews of up to 1.000 words, in German or in English. The submitted articles should not be under consideration elsewhere.
3. Articles should be formatted as 1¹/₂ space with a 3 cm margin on all sides. Submissions should be sent as an e-mail attachment in MS Word format. Please avoid underlining as far as possible. Foreign words should be italicized. Articles should be accompanied by English abstracts of not more than 200 words.
4. References within the text should be cited in the following form: (Best 1924:184). Footnotes should be kept to a minimum and must be numbered consecutively throughout the text. Any figure captions should be listed on a separate sheet. On a further sheet complete references to all works cited must be provided, arranged in alphabetical and calendrical order, as in the following examples:
 - Best, Elsdon 1924: *The Maori*, Vol. 1. Wellington: Polynesian Society.
 - Firth, Raymond 1936: *We, the Tikopia*. London: George Allen and Unwin.
 - Firth, Raymond 1940: The analysis of *mana*: An empirical approach. *Journal of the Polynesian Society* 49:483–510.
 - Howard, Alan; Kirckpatrick, John 1989: Social organization. In: A. Howard and R. Borofsky (eds.), *Developments in Polynesian Ethnology*. Honolulu: University of Hawaii Press, pp. 47–94.
 - Tables, maps and illustrations should be on separate page, numbered and with headings. Indicate in the text where they should appear.
5. All articles will be submitted to referees by the editors. Responsibility for opinions published remains with the authors.
6. When articles have been accepted in their final form, they should be submitted for publication as an e-mail attachment or on a CD. Please keep formatting and the use of tabs and spaces to a minimum. Authors will receive proofs for correction, which must be returned within ten days of receipt to the publisher. Authors of articles receive 30, reviewers 13 free offprints.
Unless the author is willing to bear the additional expenditure, we will be unable to pay regard to subsequent text corrections deviating from the manuscript.

Inhalt

Bierschenk, Thomas: From the Anthropology of Development to the Anthropology of Global Social Engineering	73
Bollig, Michael: Resilience – Analytical Tool, Bridging Concept or Development Goal? Anthropological Perspectives on the Use of a Border Object	253
Bollig, Michael and Peter Finke: Explanatory Models in Anthropology. Methodological Refinements, Cross-Cultural Comparison and Theoretical Developments	39
Bondarenko, Dmitri M.: On the Nature and Features of the (Early) State: An Anthropological Reanalysis	215
Calkins, Sandra and Richard Rottenburg: Getting Credit for What You Write? Conventions and Techniques of Citation in German Anthropology	99
Koch, Lars-Christian und Ricarda Kopal: Klassifikation von Musikinstrumenten – Zum 100-jährigen Bestehen der Hornbostel-Sachs-Systematik	281
Kroeker, Lena: Meidung als Alltagshandlung in langfristigen Abhängigkeitsbeziehungen – Schwangere Frauen mit HIV/AIDS und ihre Kommunikation in asymmetrischen Machtverhältnissen	179
Kulikov, Leonid: Traces of castes and other social strata in the Maldives: A case study of social stratification in a diachronic perspective (Ethnographic, historic, and linguistic evidence)	199
Mauksch, Stefanie and Ursula Rao: Fieldwork as Dialogue. Reflections on Alternative Forms of Entanglement	23
Rao, Ursula: Debates in Anthropology. Introduction	1
Sax, William: The Multiple Worlds of Ethnographic Fieldwork. A Personal Account	7
Schnegg, Michael: Anthropology and Comparison. Methodological Challenges and Tentative Solutions	55
Schramm, Katharina: Neue Technologien – alte Kategorien? Die Problematisierung von Rasse an der Schnittstelle von Wissenschaft und Politik	233
Werthmann, Katja: Sind Städte in Afrika „unkennbar“? Ethnologische Stadtforschung in Afrika	159

Miszellen der Ethnologieggeschichte

Streck, Bernhard: Die Visionen der Vergangenheit. Das Leipziger Institut für Ethnologie im Spiegel seiner Veröffentlichungen	131
---	-----

Buchbesprechungen

Chalfin, Brenda: <i>Neoliberal Frontiers. An Ethnography of Sovereignty in West Africa</i> (Thomas Bierschenk)	303
Lewis, Herbert S.: <i>In Defense of Anthropology: An Investigation of the Critique of Anthropology</i> (Günther Schlee)	305
Oppitz, Michael: <i>Morphologie der Schamanentrommel</i> (Urs Andreas Wickli)	307

Zur Diskussion/Debate

Bierschenk, Thomas, Matthias Krings und Carola Lentz (Hg.): <i>Ethnologie im 21. Jahrhundert</i> (Peter Geschiere, Ursula Rao, Daniel Münster)	153
---	-----

Das Buch von Lewis legt einen Teil der verschütteten Fachgeschichte wieder frei von den Sedimenten, die diejenigen abgelagert haben, die Begründer unseres Faches gar nicht mehr gelesen haben, sondern nur noch die Kritiker und die Kritiker ihrer Kritiker. Unser Fach ist reich an verschütteten Wissensbeständen: Irgendjemand sagt, die Verwandtschaftsethnologie sei von biologischen Modellen und einem „westlichen“ Verständnis inspiriert, was schon in sich nicht schlüssig ist, weil europäische Rechtssysteme traditionell eher kontraktuelle Verhältnisse (Ehe, Adoption) gegenüber biologischen (DNA) in Schutz nehmen: Ein ungerechtfertigter Vorwurf also. Wie reagiert das Fach? Es lässt den Bereich „Verwandtschaft“ fallen wie eine heiße Kartoffel. Jahrzehnte später gibt es Leute, die unter dem Etikett ‚*new kinship*‘ (besser: ‚*new kinship*‘) meinen, etwas Neues herausgefunden zu haben, während sie in Wirklichkeit nur einen geringen Teil des verlorengegangenen Bodens wieder gutgemacht haben.

Solche Beispiele ließen sich vervielfachen. Mit dem Gestus des Entdeckers reden Ethnologen von Globalisierung, Wissenstransfer, Culture in motion, Travelling models, ohne eine Ahnung zu haben, wie viel die seit Jahrzehnten in Vergessenheit geratenen Diffusionisten davon schon vorweggenommen haben.

Sind die Belohnungen für (vermeintliche) Originalität, (oft nur terminologische) Innovation, (oft nicht faktisch belegte) Kritik in unserem Fach nicht zu groß im Vergleich zu den Belohnungen für quellenkritisch solide Arbeit und die mühselige Akkumulation empirisch gesicherter Erkenntnisse? Besteht Ethnologie nur noch im „Schreiben“ oder wollen wir noch etwas erklären?² Könnten wir nicht Hexenjagen und kollektivem Irrwitz, wie Lewis sie beschreibt, besser vorbeugen, wenn wir einander wieder danach beurteilen, wie viel wir erklären können und wie gut unsere Erklärungen der empirischen Überprüfung standhalten? Der Beliebigkeit intellektueller Moden könnte dadurch ebenso vorgebeugt werden wie der Beliebigkeit der Denunziation unserer Vorgänger.

Prof. Dr. Günther Schlee
Max-Planck-Institut für ethnologische Forschung
Halle (Saale)

Oppitz, Michael: Morphologie der Schamanentrommel. 1241 Seiten. Zürich: Edition Volde-meer 2013. ISBN 978-3-7091-1592-3.

I. Gegenstand

Anzuzeigen ist ein *Opus magnum*.

In der Vergangenheit hat Michael Oppitz mindestens zwei Mal mit ethnologischen Arbeiten für Furore gesorgt: Seine Dissertation *Notwendige Beziehungen. Abriss der strukturalen Anthropologie*, erschienen 1975 im *Subrkamp* Verlag, traf nicht nur den Nerv der Zeit, sondern avancierte sofort, um es bis *dato* zu bleiben, zum Referenz- und Standardwerk zum Lévi-Strauss'schen Theorieunterfangen. Der zweite Streich gelang Oppitz 1980 mit dem Film *Schamanen im Blin-*

² Zum „Schreiben“ und zu wirklichen und vermeintlichen Paradigmenwechseln in der Ethnologie s. auch Zenker, Olaf und Karsten Kumoll (Hg.): *Beyond Writing Culture*, New York, Oxford: Berghahn 2010.

den Land, welcher, einen Meilenstein in der Geschichte des ethnographischen Films markierend, weithin, d. h. über das Fach hinaus, Beachtung und Resonanz gefunden hat.

Heute legt Oppitz, der nunmehr emeritiert ist, mit *Morphologie der Schamanentrommel*, erschienen bei der Zürcher Edition Voldemeeer, zwei Bände vor, die es, nicht nur von der Physis her – sie wiegen bei 1241 Seiten über sechs Kilogramm –, in sich haben: Angelegt als umfassende und akribische Untersuchung eines Gegenstands, genauer: eines Gegenstandstypus, der Schamanentrommel nämlich, erschöpft sich *Morphologie der Schamanentrommel* nicht in einer Beschreibung und Klassifikation von Objekten, sondern gereicht, gleichsam indirekt, zu einer allgemeinen Darstellung des Schamanismus.

Diese bildet, wenn man so will, einen komplementären Gegenpol zu Roberte Hamayons *La chasse à l'âme: esquisse d'une théorie du chamanisme sibérien* (1990). Legte Hamayon nicht nur eine Theorie des sibirischen Schamanismus vor, sondern im Schlussteil ihrer Untersuchung eine allgemeine Schamanismustheorie, so ist Oppitz' Beitrag nicht theoretisch-spekulativ, sondern stark deskriptiv, sinnlich und materialreich. Will heissen: Die Untersuchung „der Schamanentrommel, jenes wichtigsten Gegenstandes und Signets einer auf mündlichen Vermittlung basierenden religiösen Denkungsart“ (Oppitz 2013:34), bleibt dem Konkreten verpflichtet.

Der erste Band (600 Seiten) ist, obschon er einige Karten und viele kleinere Abbildungen enthält, der Textband, während der zweite Band das Bildmaterial bringt. Im ersten Band befindet sich, unter dem Titel „Stimmen der Instrumente“, eine vergleichsweise kurze Einleitung von vierzig Seiten, worin Oppitz u. a. sein Unterfangen in knapper Form theoretisch verankert und sich anschickt, ein Übersichts-panorama zu entwerfen. Darauf folgt der materielle Teil in Form von regional gegliederten Untersuchungen zur Schamanentrommel. Diese heissen: „Trommeln mit einer Membran im Westen Nepals“ (Oppitz 2013:53–236), „Trommel mit zwei Membranen in Zentral- und Ost-Nepal“ (Oppitz 2013:237–374), „An den nördlichen Grenzen der doppelseitig bespannten Schamanentrommel“ (Oppitz 2013:375–458), „Schamanen und ihre Instrumente an der Ostflanke des Himalaya“ (Oppitz 2013:459–488), „Trommeln mit einer Membran im Min-Shan-Gebirge“ (Oppitz 2013:489–523) sowie „Auf dem Sprung vom Himalaya nach Nordasien“ (Oppitz 2013:524–531).

Wie diesen Kapitelüberschriften zu entnehmen ist, werden hier die Schamanentrommeln des Himalayagebietes in den Blick genommen. Ein dritter, von Oppitz erst in Aussicht gestellter Band soll dann die „Trommeln Nordasiens“ (Oppitz 2013:48) behandeln.

Der zweite Band (641 Seiten), den ersten illustrierend und kompletierend, besteht beinahe ausschliesslich aus Abbildungen, vor allem Photographien. Was letztere anbelangt, stammt ein grosser Teil vom Autor selbst, sonst von anderen ForscherInnen und Himalaya-Reisenden. Die photographischen Sujets reichen dabei von Landschaftsaufnahmen über Aufnahmen von Tänzen oder Szenarien schamanistischer Séancen bis hin zu Einzel- und Nahaufnahmen von Schamanentrommeln. Doch nebst Photographien hat Oppitz auch einige wissenschaftliche Zeichnungen von Robert Powell hier versammelt, und sogar alte Stiche westlicher Machart sowie chinesische Malereien sind abgebildet, ebenso bildliche Wiedergaben von Trommeln in tibetischen Malereien sowie auch Piktogramme und Malereien der *Naxi*. Das Bildmaterial ist so umfassend und so gut, von erster Qualität, wie man es sich nur wünschen kann.

II. Machart

Es gibt verschiedene Weisen, die Frage, wozu Ethnologie gut sei, zu klären. Eine mögliche Unterscheidung, die zu dieser Frage eine Perspektive eröffnet, ist die Entgegensetzung von positiver

Wissenschaft versus Dekonstruktion. Es dekonstruiert, wer Gegebenes, als gegeben Gehaltenes hinterfragt, zerstört, aufbricht, freilegt. Von der dekonstruktiven Arbeit an der Moderne – man erinnere sich an Paul Rabinows Losung von 1986: „We need to anthropologize the West: show how exotic its constitution of reality has been“ (Rabinow 1986:241) – sind Oppitz' zwei Bände zur Schamanentrommel sehr weit entfernt. Hingegen betreibt er positive Wissenschaft: Er bringt, in der Stimmlage des raunenden Objektivistin, Fakten und Interpretationen.

Im ersten Satz deklariert er: „Im Mittelpunkt der nachstehenden Untersuchung steht eine Trommel“ (Oppitz 2013:13). Sie wird apostrophiert „[a]ls wichtigstes und vielseitigstes Utensil einer religiösen Praxis“ (Oppitz 2013:13). Damit etwa gebraucht der Autor das der „westlichen“ Epistemologie inhärente, eigene Probleme mit sich führende Beiwort *religiös* auf ungebrochene Weise: affirmativ, unkritisch, nicht-dekonstruktiv. Ein Bewusstsein für die Problematik des verwendeten Vokabulars deutet sich freilich an einigen Stellen an, so etwa auf dem Klappentext, wo von einer „Religionspraxis, die gemeinhin als Schamanismus etikettiert wird“, die Rede ist. Oder es heisst:

Die Rituale freilich entfalten sich in einem Feld, das nicht allein als Ausübung der Religion zu fassen ist, sondern auch das ganze Spektrum des gesellschaftlichen Lebens mit einschliesst.
(Oppitz 2013:120)

Doch Oppitz macht nicht viel Aufhebens um solche epistemologisch interessante und relevante Punkte. Positiv formuliert: Seine Arbeit ist nicht von Überreflexivität befallen und dergestalt nicht von, wie es im *Hamlet* heisst, „des Gedankens Blässe angekränkelt“.

Ganz ohne theoriegesättigtes Vokabular aber kommt, siehe die Rede von der „religiösen Praxis“, der Autor nicht aus, obschon er seiner Einleitung folgendes Zitat aus *Die wiedergefundene Zeit* von Marcel Proust vorangestellt hat: „Ein Werk, das Theorien enthält, ist wie ein Gegenstand, an dem noch das Preisschild hängt“ (Oppitz 2013:13). Und auch direkten Tribut an die Theorie zollt der Morphologe der Schamanentrommel, indem er hinsichtlich „des Transformationsbegriffes“ (Oppitz 2013:17) Claude Lévi-Strauss und andere Vorgänger (sic! es sind nur Männer) namentlich erwähnt.

Denn der Transformationsbegriff enthält in sich den Hauptgedanken des Buches: Es gibt einen Typ Trommeln, eben die Schamanentrommeln; aber der Typ kommt als Typ nie vor, sondern nur in unzähligen Variationen, als gewissermassen individualisierte *Tokens* des Typs, wie Oppitz mit Charles Sanders Peirce hätte sagen können. Doch getreu seinem Proust'schen Motto meidet der Verfasser, wenn möglich, theoretisches Vokabular und ist mehr ein Erzähler.

Ein sehr guter Erzähler, auktorial und – wenn auch nicht ganz pathosfrei – mit klassizistischem Gestus.

Letzterer kündigt sich im Titel an. Es ist nicht nur so, dass in ihm der „Essai sur les variations saisonnières des sociétés eskimo: étude de morphologie sociale“ von Marcel Mauss (1904–1905) anklingt, sondern es trifft auch zu, dass, worauf Oppitz (2013:18) selbst hinweist, der Morphologie-Begriff von Goethe massgeblich mitgeprägt worden ist. Der Titel *Morphologie der Schamanentrommel* ist überdies rhetorisch geschickt, indem darin ein etwas veraltetes, daher wieder unvernutztes Fremdwort zum Zuge kommt, das zudem die Sache trifft: die Gestalt- und Formenlehre von der Schamanentrommel, wie der Titel zunächst ins Deutsche zu übersetzen wäre. Aber insofern *morphologie sociale* ein *Terminus technicus* ist, hat *Morphologie* bereits einen weiteren Ausgriff, jenen so typisch ethnologischen Ausgriff auf das gesellschaftliche Insgesamt.

Dieses in den Blick nehmend, berichtet der Ethnograph Oppitz an Hand der Schamanentrommel, indem er diese umkreist, von ihr ausgeht und zu ihr zurückkehrt, allerlei: von mythi-

schen Gesängen, die mit der Trommel einhergehen, von deren Fabrikation, Funktion, Ornamentik. In den einzelnen Schamanentrommeln zeichnet sich dergestalt, d. h. *qua* ethnographischer Dokumentation und Analyse, jeweils eine ganze Kosmologie ab, und in diesen Trommeln verdichtet sich der schamanistische Komplex in seinen Variationen. Der Schamanentrommelmorphologe erzählt also eine Geschichte von Entsprechungen und Verwandlungen.

Wo er nicht selbst Feldforschung betrieben hat – er schreibt von sich, dass er „schon über 45 Jahre als Ethnologe im Himalaya unterwegs“ (Oppitz 2013:49) sei –, greift er dazu nicht nur auf veröffentlichte Literatur, sondern auch auf unveröffentlichte, ihm überlassene Manuskripte zurück und kann sich zudem auf mündliche oder schriftliche Mitteilungen, welche andere ForscherInnen an ihn gemacht haben, abstützen. Dass ihm seine „Kollegen [...] ihre eigenen Aufzeichnungen und Bilder zur Verfügung gestellt“ (Oppitz 2013:49) haben, ist „in einer auf Eigennutz ausgerichteten und karrieresüchtigen Zeit“, wie Oppitz schreibt (2013:49), nicht selbstverständlich, und diese Grosszügigkeit zeugt wohl vom Respekt der anderen ExpertInnen, den diese dem Urheber von *Morphologie der Schamanentrommel* entgegenbringen dürften.

Schliesslich sei auch dies zu erwähnen: Die von ihm andernorts eingeforderte *Kunst der Genauigkeit* (1989) zelebriert Oppitz in *Morphologie der Schamanentrommel* geradezu, ja darin wirkt eine Lust am Detail. Diese äussert sich in einem reichen Vokabular, das an die Ausdrucksmöglichkeiten der deutschen Sprache erinnert. Bei der nachstehenden Auflistung handelt es sich um Wörter, die allein aus einem zufällig gewählten Abschnitt von Seite 250 bis 268 stammen, und es sind daraus bei weitem nicht sämtliche interessante Wörter in diese Liste aufgenommen worden:

Trommelholz, Schlangenskelett, Zarge, befeissigt, Anweisungsgesang, Talschaften, fürderhin, Hahn und Henne, scharrend, zerfleddert, übereinandergetürmt, Klangkörper, Beweihräucherung, Futteral, lederverarbeitend, gespleisst, aufgepropft, Windungen, Schlegel, Endlosknoten, Halskrause, Stufungen, Seemonster, bleckend, Klingenfachseite, ragen, Gewährsmänner, sanduhrförmige Klöppeltrommel, Marmorsplitter, bespielen, schutzerbittend, friedfertig, durchbohren, festnageln, zerstampfen, Rüsselnase, Vitalkräfte, glückverheissend, bares Haupt, Zukunftswink, umstandsbedingt, vortragen, Schamanenanwärter, kupfern, durchstöbern, siedeln, geschmeidig.

Als geschmeidig wäre auch Oppitz' Prosa zu bezeichnen.

III. Hochkultur

Vergleiche hinken, aber „was hinkt, geht“ (Bertolt Brecht). Deshalb: Man stelle sich vor eine Untersuchung des christlichen Mittelalters, welche mit *Morphologie der Kathedrale* übertitelt wäre. Oder eine Kulturgeschichte des Klaviers, an Hand derer die Entwicklung der klassischen Musik nachgezeichnet würde. Beiden Unterfangen wäre zu eigen, dass sie im materiellen Zentrum eines jeweiligen kulturellen Phänomens – bei der Kathedrale ist dies offensichtlich; für das Klavier ist dies insofern der Fall, dass wenn nicht die meisten, so doch sehr viele KomponistInnen auf dem Klavier komponierten und komponieren – ansetzen würden und dass sie, von ihrem Gegenstand her, zur Hochkultur gehören. Die Ethnologie, wie sie in *Morphologie der Schamanentrommel* zur Geltung kommt, setzt ebenfalls in einem Zentrum an und behandelt sozusagen die Spitze der kulturellen Hervorbringungen einiger der Sozietäten, die Oppitz gern als „schriftlose Völker“ (z. B. Oppitz 2009:152) bezeichnet. Wer ihn schon sagen hörte, dass die von ihm aufgezeichneten Schamanengesänge der *Magar* länger als die *Ilias* seien, weiss, dass mit

diesem Vergleich mitgemeint ist eine Ebenbürtigkeit, eine Gleichrangigkeit der Schamanengesänge mit dem homerischen Werk. Und im Klappentext zu *Morphologie der Schamanentrommel* heisst es unmissverständlich: „Sie [die Schamanentrommel] ersetzt die Bücher der Schriftkulturen und die Mittel der Mediziner“. Sie ist, mit anderen Worten, ein hohes, ein sehr hohes Gut. Daran ändert nichts, dass sie, sofern sie tatsächlich in Gebrauch ist, nach drei bis fünf Jahren infolge Abnutzung ersetzt werden muss: Die neue Trommel wird wieder im Zentrum einer Praxis stehen, die ihrerseits ein, wenn nicht das Zentrum bestimmter Ethnien bildet.

Eine Ethnologie aber, welche auf das Wertvollste einer Kultur abzielt, evoziert selbst dann, wenn allergewöhnlichste Begebenheiten in die Schilderung miteinfließen oder wenn gar von derben Flüchen wie „*nga kal!*“, was übersetzt „Bei meinem Pimmel!“ heisse (Oppitz 2013:68), berichtet wird, unweigerlich Fragen folgender Art: Wie steht es um den Alltag der gewöhnlichen Leute der untersuchten Sozietäten? Wie ist ihre Ökonomie beschaffen? Wie gehen sie mit Macht um? Wie ist ihre Situation heute – Stichwort Globalisierung? Muss die Ethnologie selbst nicht direkt politisch engagiert sein? Hätte – so könnte man zuspitzend und miesmacherisch fragen – die Ethnologie nicht notwendiger und letztlich auch edlere Aufgaben, als eine Art schöngestiger Literatur für einen ausgesuchten LeserInnenkreis zu produzieren? Wie ist das Phänomen zu sehen, dass durch EthnographInnen Schamanentrommeln gleichsam zu Museumstrophäen werden (mitsamt der Kommodifizierung, die sich in pekuniärem Wert niederschlägt)? Und wie verhält es sich mit den zwei Bänden zur *Morphologie der Schamanentrommel*? Partizipieren sie, insofern sie selbst der Hochkultur angehören, auch an deren intrinsisch problematischem, da auf Hierarchie und Hierarchisierung beruhendem Status? Und ist, wer diese letztere Frage stellt, notgedrungen melancholisch? Woher aber dann die zuweilen grosse Freude beim Lesen und Betrachten der zwei Bände?

Wie immer auch diese Fragen beantwortet würden: Für jetzige und künftige WissenschaftlerInnen, welche die Oppitz'schen Resultate verfeinern und allenfalls revidieren werden, ist *Morphologie der Schamanentrommel* zugleich eine nicht hintergehbare Referenzgrösse wie auch eine schier unermessliche Fundgrube; für jetzige und künftige NachfahrInnen jener Sozietäten, welche die Schamanentrommel kannten oder noch kennen, dürften die zwei Bände ein identitätsstiftendes Vermächtnis werden und vielleicht gar für Neo-SchamanInnen der verschiedensten *Couleurs* eine Inspirationsquelle.

Zu wünschen ist dem Werk, dass es – über die Privatkundschaft hinaus, welche sich die fast dreihundert Euro für die zwei Bände leisten kann – in möglichst viele Bibliotheken dieser Welt zu stehen kommt. Mit ein Verdienst von Autor und Verlag ist es zudem, dass *Morphologie der Schamanentrommel* dazu beiträgt, dass Deutsch eine ernstzunehmende Wissenschaftssprache bleibt. Auch das Format Buch erfährt – angesichts von *WorldWideWeb* und solchen Phänomenen wie der Gratispresse, die gleichsam *a priori* darauf angelegt ist, zu Abfall zu werden – durch die zwei sehr schön gestalteten und bis mit auf die Papierwahl schön gemachten Bände eine Aufwertung. Ein Wermutstropfen diesbezüglich ist freilich, dass in der *Morphologie der Schamanentrommel* kein Tonmaterial in Form einer CD inkludiert ist: Wer hören möchte, wie die Schamanentrommeln klingen, wenn sie zum Einsatz kommen, wird verwiesen auf eine Internetadresse (<www.dhyang-dhyang-voldemeer.ch>). Trotz dieses kleinen Mangels ist aber abzusehen – man braucht dazu keine Orakel zu befragen –, dass sich die zwei Bände, anders als so Vieles aus der Wissenschaft, als wertbeständig erweisen werden. „Arbeiten“, so der Philosoph Ludwig Hohl, „ist [...] übersetzen in das, was weitergeht“.

Bibliographische Angaben:

- Hamayon, Roberte 1990: *La chasse à l'âme: esquisse d'une théorie du chamanisme sibérien*. Nanterre: Société d'ethnologie.
- Mauss, Marcel 1904–1905: „Essai sur les variations saisonnières des sociétés eskimo: étude de morphologie sociale.“ *Année sociologique*, tome IX, 1904–1905. (Abrufbar über: <http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/7_essai_societes_eskimos/essai_societes_eskimos.html>)
- Oppitz, Michael 1989: *Kunst der Genauigkeit: Wort und Bild in der Ethnographie*. München: Trickster.
- Oppitz, Michael 2009: „Zur Zukunft ethnologischer Forschung am Museum.“ In: Thomas Flierl und Hermann Parzinger (Hrsg.) 2009: *Humboldt-Forum Berlin: das Projekt/the Project*. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 152–154.
- Rabinow, Paul 1986: „Representations Are Social Facts: Modernity and Post-Modernity in Anthropology.“ In: James Clifford & George E. Marcus (Hrsg.) 1986: *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press, 234–261.

Urs Andreas Wickli
Zürich

Copyright of Zeitschrift für Ethnologie is the property of Dietrich Reimer Verlag GMBH and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.